

# ***Papel impreso. Papel oprimido***

Miguel Cobaleda

Obra en tres cuadros (Periódico en tres ediciones)

***Libros Tauro***  
***[www.LibrosTauro.com.ar](http://www.LibrosTauro.com.ar)***

**El escenario es neutro, gris, negro, marrón, neutro (diseño limbo, limbo neutro). Los objetos en escena serán siempre muy pocos, aunque cabe suponer que los personajes usan tantos como habitualmente suelen ser usados, pues sería inútil pretender ahora que la estúpida complejidad del mundo se desactiva por un momento para nuestra mejor conveniencia. Por ejemplo, aunque no estén presentes en escena todas estas cosas, los personajes usan papel higiénico, llaves, peines, cuadraditos de pan tostado, liturgias, lapiceros, cartas de amor, aparatos de radiografías pulmonares, ceniceros, ositos de peluche, automóviles y blasfemias. El mundo es así, lleno de cosas, aunque en escena simplifiquemos para poder concretar (o concretemos para simplificar ¿?).**

**Mientras TUM y LIAL juegan con la CIS, la Consola de Infancia Simulada, 1030SUA y DEEM se ven obligados a**

**ejecutar, haciendo y diciendo, lo que los dos jugadores hagan y digan, siendo los muñecos que se golpean espasmódicamente en función de los controles que, a puñetazos, TUM y LIAL accionan. (Así son las cosas, ¿no?)**

**Cada jugador tiene un gran botón amarillo que, al ser golpeado, lanza una de las piernas del correspondiente muñequito hacia adelante, como son los gestos de los karatecas de los videojuegos. Si se golpea en cambio el gran botón rojo, lo que sale despedido hacia adelante es alguno de los puños. Los gestos restantes, automatizados, los hacen los muñequitos por sí mismos y no tienen especial significación. (Así son las cosas, ¿no?)**

**Suena constantemente al fondo música de videojuego de bar, con los golpes en *crashes* feroces de sonido, como es habitual. (Así son las cosas, ¿no?) (Esto ya lo he dicho)**

**No olvidemos que, independientemente de los gestos, los muñequitos repiten todo lo que los jugadores dicen.**

**TUM.-** La invasión de Sipansia se ha llevado a cabo con rapidez fulminante, gracias a la logística efficacísima de la intendencia de mis fuerzas militares.

**LIAL.-** Y a que la ONU ha hecho la vista gorda, Tum, no olvidemos...

**TUM.-** No me llames Tum, ya sabes que no me gusta. La ONU no podía hacer otra cosa, la invasión de ese territorio, que es nuestro por derecho histórico, no es asunto suyo, ni tiene esa organización nada que decir.

**LIAL.-** Pero Tum, los intereses...

**TUM.-** No me llames Tum. No Me Llames Tum.

**LIAL.-** Lo siento, pero no puedo estar todo el tiempo diciendo tu nombre completo, «*señorita Tuerca Milimétrica*», especialmente si queremos que el diálogo sea fluido.

**TUM.-** ¿Diálogo? ¿Qué diálogo?... Nosotros no hemos ofrecido la posibilidad de negociar, ni pensamos hacerlo. Nuestros ejércitos han tomado posiciones estratégicas en todos los encalves de Sipansia, tenemos el control de las instituciones que siguen funcionando con normalidad. Las bandas guerrilleras, los francotiradores libres y los partisanos han sido desarticulados, detenidos y reducidos respectivamente, y en cuanto...

**LIAL.-** La Cruz Roja dice que han sido masacrados sin piedad, aunque ciertamente no todos, pues hay muchos que están concentrados, a razón de cuatro personas por metro cuadrado, en campos de fútbol a la intemperie, en mercados, en hangares vacíos. Y Amnistía insiste en que se han violado todos los derechos humanos.

**TUM.-** Contradictorio, muchos derechos humanos no se pueden violar a la vez.

**LIAL.-** Eso era antes. Según parece estáis consiguiendo descubrir nuevos métodos.

**TUM.-** Eres tendencioso, Lial...

**LIAL.-** «*La Industria Arropa La*».

**TUM.-** ...y no te has estudiado los deberes. Muchas informaciones de prensa están, por supuesto, falsificadas de forma malintencionada, ya sabíamos que la opinión internacional iba a estar en nuestra contra, siempre ocurre. Todo lo que dices es falso o erróneo. No ha habido muertos civiles, y las bajas militares, poquísimas, han estado justificadas por las circunstancias del momento. En cuanto a los detenidos ¿qué bobada es esa de los campos de fútbol? ¿Con temperaturas de diez y doce grados bajo cero? La Cruz Roja esa...

**Svastieg, Sipansia.-** Las tropas del general rebelde Alvar Deem se han adentrado en territorio urbano, después de haber efectuado durante toda la noche y hasta las 13 hora local una preparación artillera de gran eficacia. Obuses del 44 han destruido la sede del gobierno, mientras tropas de choque y paracaidistas tomaban por asalto el Parlamento. *NLC para Runner.*

**LIAL.-** Precisamente de ese dato también se os acusa: de tener a muchos miles muriendo de congelación y de hambre. Ya sabes cómo lo llaman, ¿no?: *Congenocidio*, genocidio por congelación.

**TUM.-** Palabras.

**LIAL.-** Palabras que matan. De frío.

**TUM.-** La Cruz Roja miente sistemáticamente, manipula sus datos porque está al servicio de ciertas potencias que, como todo el mundo sabe, pretenden una supremacía y...

**LIAL.-** ¿Y vuestro general Deem, que se está cubriendo de... gloria a base de masacrar «peligrosos combatientes y elementos subversivos», como niños de pocos años y ancianos y mujeres, de los que se dice que lleva muertos más de seis mil, con sólo cuatro semanas de actividades militares?

**TUM.-** No pretenderás que pierda el tiempo intentando contestar a toda esa sarta de mentiras...

**LIAL.-** ¿Son mentiras o no lo son? Los periódicos...

**TUM.-** Quizá deberíamos empezar por ahí: los periódicos. A lo mejor tenemos que concretar primero qué es verdad y qué es falsificación y patraña. Lo que dicen los periódicos, los periódicos que lo dicen, en fin, los periódicos mismos. La letra impresa es un símbolo de nuestro tiempo, se acogen sus informaciones con el añadido de una sacrosanta oficialidad, pero, ¿cuál es el origen real de muchas, quizá de todas, sus noticias? Un redactor que estructura párrafos a partir de un fax que se ha recibido desde cierto frente remoto en que, garabateando en una servilleta de papel, un corresponsal de guerra le dice las parcialidades que observa desde un campo de batalla encenagado y sin tener completo el panorama de las actividades militares. Y que luego corrige un redactor jefe en relación con la política del periódico, con la digestión de sus lectores y con el libro de estilo. ¿Estamos hablando de esto?

**LIAL.-** Habéis encarcelado a los representantes del poder legítimo, empezando por los jueces.

**TUM.-** Mentiras.

**LIAL.-** Se han sometido a control absoluto la única emisora de TV, que ahora sólo emite películas patrióticas, y las tres emisoras de radio, que están dando música sacra, yo mismo acabo de oír los primeros compases de *El Mesías*.

**TUM.-** Nos acusaréis de buen gusto musical.

**LIAL.-** La Prefectura ha sido desarticulada, y ahora está a cargo de la seguridad ciudadana un grupo de pistoleros del general Deem que solamente obedecen sus órdenes y que no tratan de garantizar la calma, sino el saqueo organizado por parte de algunos elementos del ejército.

**TUM.-** Cuando los ladrones son puestos a buen recaudo, siempre acusan a los demás de lo mismo de lo que son culpables ellos.

**LIAL.-** Las detenciones indiscriminadas, perpetradas además de forma bárbara, irrumpiendo a patadas en las viviendas a altas horas de la madrugada, golpeando con brutalidad a los detenidos, se suceden hora tras hora. El gobierno, si acaso está interesado en poner coto a estos desmanes, desde luego parece incapaz de hacerlo, superado por grupúsculos de toda laya que campan por sus respetos y hacen lo que quieren.

**Svastieg,** Sipansia.- La población civil, en grandes masas que colapsan las dos carreteras principales, huye de las tropas invasoras del general Deem. Familias separadas, ancianos desorientados, enfermos enloquecidos, niños abandonados... ¿Decimos que era un espectáculo dantesco?... Ojalá fuese nada más que eso: Dante, ingenuo bienintencionado, solamente se imaginaba el infierno. *NLC para Runner.*

**TUM.-** Organizar un orden nuevo es siempre difícil. Cualquier ladrillo del orden viejo se queja de una novedad en la que no participa.

**LIAL.-** Incontrolados y numerosos señores de la guerra, sobre los que el gobierno agresor parece tener escaso dominio, han hecho de la población civil un inmenso rebaño de rehenes, ante la opinión pública internacional y ante las organizaciones humanitarias, no se sabe con qué propósitos oportunistas...

**TUM.-** «Oportunismo», «señores de la guerra», «incontrolados», «toda laya», «saqueo organizado», «detenciones indiscriminadas», «desmanes»... Este lenguaje obsoleto y antiguo, más sonoro que significativo, cansa, ya cansa. ¿Qué significa? La prensa lo usa, al menos desde hace doscientos años, siempre igual, siempre lo mismo, siempre lo mismo y siempre igual..., ¡qué hastío!... Toneladas de papel impreso diciendo siempre lo mismo, un diccionario restringido de palabras repetidas que nada quieren decir, que no explican, ni ajustan, ni mitigan, ni organizan, ni razonan la substancia del discurso..., ¡qué cansancio!...

**LIAL.-** «Habéis invadido un pueblo inerme. Lo estáis aniquilando.» ¿Qué tal éstas otras? ¿Significan, dicen, explican?

**TUM.-** Falsas, estúpido error de interpretación histórica. Estamos recuperando, mediante procedimientos de gran

humanidad y ahorro de recursos humanos, lo que es nuestro por derecho.

**LIAL.-** Los alimentos que llegan desde todas las partes del mundo y que no se ha permitido distribuir a las ONGs ni a la Cruz Roja Internacional, están siendo retirados por miembros del ejército agresor, y están apareciendo en el mercado negro paralelo a precios que no pueden ser pagados. Un pan vale ahora mismo trece röntgens, veinte veces más que en tiempo normal; lo sé, acabo de comprar varios panes que he repartido entre los niños.

**TUM.-** El ejército está regalando trigo a sacos, yo misma he participado en un reparto popular.

**LIAL.-** Los productos de primera necesidad no existen. Los hospitales no tienen jeringuillas, lo que por otra parte es igual pues tampoco tienen agujas. Los cadáveres sin enterrar se pudren en...

**TUM.-** ¿Temperaturas bajo cero? ¿Se pudren?... ¿En qué quedamos?

**LIAL.-** se pudren entre los cascotes de las ruinas. La mayor parte de las dos ciudades principales de Sipansia está reducida al estado de escombros. A los tanques no les importa, y a los automóviles tampoco porque no hay gasolina.

**TUM.-** Los francotiradores han tenido que ser desalojados por la fuerza. Cientos de soldados de nuestro ejército de liberación han sido asesinados por esos viles y cobardes elementos. Se ha destruido lo preciso, ni una sola pared de más.

**LIAL.-** La única retirada del ejército invasor ha sido «higiénica»: las ratas son tan numerosas en el barrio de Poltigg que los soldados han preferido marcharse...

**TUM.-** No haremos caso de los infundios, no podemos perder tiempo. Nuestros representantes en la ONU están ya procediendo a formalizar los pactos de gobernabilidad de la provincia sipansa. Tenemos un gobierno provisional que será pronto sustituido por otro elegido en las urnas. En cuanto terminemos de reorganizar las instituciones.

**LIAL.-** Hermosas palabras, qué bien suenan... «Reorganizar las instituciones»... Parece como si hubiesen estado enfermas y ya estuvieran sanas, por fin vuelven a funcionar, otra vez todo en su sitio, la vida de nuevo por las calles, la muerte otra vez en su cubil... Un paisaje de montañas nevadas y valles de dorado y verde sol aparece en pantalla por la izquierda y se desliza

suavemente mientras las aguas cristalinas de la historia fluyen en la debida dirección y los niños sonríen bajo la mirada tierna de sus... ¡hambrientas y antropófagas madrastras! Di lo que quieras, pero los cañonazos no son razones, el un dos un dos de los soldados no es ritmo, las marchas militares no son sinfonías.

**TUM.-** ¿Aguantar el despojo, soportar el robo histórico? ¿Es eso lo que queréis que hagamos? ¿Aguantarnos?... Esa pretensión no tiene sentido, no se ha hecho jamás, nunca se hará, los pueblos no se aguantan sin protestar cuando se les quita lo que es suyo, cuando se separan dos valles amigos por una frontera caprichosa, por la raya prepotente que un autócrata enemigo ha trazado en un mapa. Sipansia es nuestra, siempre lo ha sido. La pretensión de que nos quedemos tranquilos sin recuperarla es necia, vosotros haríais lo mismo.

**LIAL.-** Matando inocentes, niños, mujeres, hombres no combatientes, dejando morir de hambre y frío a los prisioneros y civiles no se recuperan derechos ni se ajustan cuentas pasadas. No puede ser justicia, tiene que ser venganza.

**Poligg, Svastieg.-** El hedor es tan denso que quizá las propias ratas acaben marchándose. La toxina que ha infectado el agua es una novedad biológica, o estas ratas son demasiado exquisitas, lo cierto es que no se comen los cadáveres de las calles, que quizá sigan matando después de muertos. Aunque sabemos que la guerra sigue a pocas manzanas, aquí el silencio es total. *SV para Fusig.*

**TUM.-** Nuestro jefe ha acompañado a las legaciones internacionales que han controlado todo y dado el visto bueno. Somos el primer ejército verdaderamente civilizado de la historia.

**LIAL.-** Toxinas de guerra biológica han sido vertidas en el agua potable de Svastieg. Las gentes mueren, amarillentas y lllagadas, de una enfermedad desconocida. Los soldados del ejército agresor nunca beben del agua de los grifos, llevan sus propias cisternas.

**TUM.-** Miles de ciudadanos agradecidos aclaman a nuestros soldados por las calles, Sipansia vuelve a ser lo que era.

**LIAL.-** El toque de queda es simplemente una excusa para asesinar con visos de legalidad. Y para saquear con la total impunidad de los amos.

**TUM.-** Nuestro jefe ha prometido a la ONU la participación de nuestros soldados en las fuerzas de cascos azules que han de trazar la frontera entre nuestro ejército liberador y los guerrilleros terroristas del autodenominado Frente de Salvación Popular Rosan Silberg Aslan, FSPRSA.

**LIAL.-** Los tribunales internacionales denuncian y procesan al general Deem por crímenes de guerra y crímenes contra la Humanidad.

**TUM.-** Estas navidades Sipansia podrá celebrar su primera fiesta en paz.

**LIAL.-** Los soldados han recibido órdenes de no violar dos veces a la misma prisionera: hay demasiadas. Violar, matar, violar, matar, no necesariamente por ese orden.

**(Con un último golpe violento sobre su rojo botón, TUM hace que 1030SUA lance a DEEM tan formidable puñetazo que éste sale despedido y cae al suelo. Se levanta furioso y se dirige a los botones de TUM y de LIAL, que desenchaja a patadas mientras los demás, serenos y relajados, le dejan hacer.)**

**Los personajes se tranquilizan y se van sentando poco a poco en el proscenio, con las piernas colgando y mirando la negra boca de la escena, reflejada en sus ojos la luz de algún foco lejano.)**

**1030SUA.-** ¿Hay algo nuevo?

**TUM.-** Nada desde la otra vez.

**DEEM.-** No lo habrá, no volverá a haberlo.

**LIAL.-** No desesperemos, antes o después se arreglarán las cosas.

**TUM.-** Eres pesimista, *Divisas En El Mundo*, hasta derrotista quizá.

**DEEM.-** Me parece que no escucháis las noticias. El barrio está muerto, nadie queda aquí, incluso los soldados se han marchado. Todo está muerto, todos están muertos, nosotros mismos quizá también estemos muertos.

**1030SUA.-** Deem tiene razón, no podemos esperar nada.

**LIAL.-** Ese estúpido juego ha tenido la culpa, me parece. Quizá algún golpe te haya dejado la cabeza atontada, *10, 30 Sólo Un Ataúd*. Y desesperar no es la salida.

**DEEM.-** Cuando no hay salida, nada es la salida.

**TUM.-** Tengo frío.

**1030SUA.-** Yo tengo frío y hambre.

**LIAL.-** He buscado por estas habitaciones. No hay nada.

**TUM.-** Y sed.

**LIAL.-** Peor, lo del agua es peor, tiene un color amarillo extraño, y huele mal.

**DEEM.-** Si no vienen no tendremos salvación.

**TUM.-** Si vienen.

**1030SUA.-** Tanto si vienen como si no vienen.

**LIAL.-** Si desesperamos...

**TUM.-** ¡Déjalo ya!... ¿Qué diferencia hay?

**DEEM.-** Si al menos estuviésemos seguros de que la culpa no es nuestra...

**LIAL.-** ¿Nuestra?

**DEEM.-** Bueno..., nosotros empezamos, me parece.

**1030SUA.-** Me da miedo oíros hablar de esa forma.

**TUM.-** Cuando empezamos a jugar el mundo estaba en orden.

**LIAL.-** Pero qué tendrá que ver una cosa con...

**TUM.-** El mundo estaba en orden.

**1030SUA.-** Lo estaba, es verdad.

**DEEM.-** Entonces lo estaba, no se puede negar.

**LIAL.-** Simple coincidencia, ¡qué estupidez! También estaba encendida la luz y esa no será la causa, y estaba la puerta abierta y no por eso se ha derrumbado el mundo. Y yo tenía a Tum cogida de la mano y no me parece que tal cosa haya producido esta catástrofe. Estáis diciendo bobadas.

**TUM.-** ¿Entonces?

**1030SUA.-** Si...

**LIAL.-** Las cosas ocurren, pasan, no se sabe por qué.

**DEEM.-** Pero ésta es demasiado grave.

**TUM.-** Tengo miedo.

**1030SUA.-** Pasan las cosas corrientes, que viene el autobús para la escuela, que la señorita Zoltan me saque a la pizarra, que tu madre nos deje merendar en tu casa y hagamos juntos los deberes... No sé, cosas así. Y luego jugamos al resk o al videojuego, y eso también pasa. Y viene tu padre y está cansado. Y se hace la hora y nos vamos a nuestra casa. Y pasa la misa del domingo y pasa el aburrido lunes. Pero no pasa, o no pasaba, que se derrumbe el mundo.

**LIAL.-** La verdad es que no sabemos si el mundo...

**DEEM.-** Sí sabemos.

**1030SUA.-** Se ha derrumbado.

**TUM.-** Roto, podrido, muerto, ya no está.

**LIAL.-** Pero nosotros no tenemos nada que ver.

**1030SUA.-** Quizá el juego...

**LIAL.-** ¡Pero si es una bobada!... ¿Qué tiene el juego que ver?

**TUM.-** Quiero irme a casa.

**1030SUA.-** Yo también.

**LIAL.-** Me parece que no entendéis nada: ya no hay casa ni sitio al que volver.

**1030SUA.-** Tengo miedo, y frío, y sed.

**DEEM.-** Y yo.

**TUM.-** Y yo.

**LIAL.-** Bien, y yo. ¿Y qué?... ¿Qué sabemos nosotros de las cosas de los mayores? Será así esta parte del asunto, empezará ahora otro capítulo, no sé, yo tampoco lo sé. Antes era de una forma y ahora es de otra. Teníamos colegio, y deberes, y señorita Zoltan y autobús y merienda y videojuegos. Y ahora pues tenemos miedo y hambre, y frío y sed y agua amarilla y silencio.

Será otro juego, otra cosa, otro mundo distinto. Yo tampoco sé.

**(Transición.)**

**DEEM.-** ¿Seguimos jugando?

**LIAL.-** No sé si vamos a poder, le has dado unas patadas...

**TUM.-** No se ha estropeado, lo comprobé.

**1030SUA.-** Pues sigamos jugando.

**LIAL.-** De acuerdo.

**(Se restaura la situación inicial.)**

**TUM.-** ¿Has leído el periódico?

**LIAL.-** Por encima.

**TUM.-** ¿Qué dicen de Sipansia?

**LIAL.-** ¿De dónde?

**TUM.-** De Sipansia, donde la guerra esa.

**LIAL.-** No lo he visto. O no me doy cuenta.

**TUM.-** En las primeras páginas.

**LIAL.-** No sé. ¿Te interesa?

**TUM.-** Por los refugiados. Dicen que hay miles y miles en las carreteras.

**LIAL.-** No sé, yo siempre leo primero los deportes.

**TUM.-** Pues quizá tengas razón, porque se ponen tan pesados con la política internacional... ¿Qué noticias deportivas había?

**LIAL.-** Cosas menores, como se ha terminado ya la competición de fútbol y no tienen nada que contar...

**TUM.-** Este juego me aburre.

**LIAL.-** A mí también.

**TUM.-** ¿Pasamos la página?

**LIAL.-** Pasamos.

**(Negro.)**

**1030SUA.-** Yo no quiero ser refugiada.

**LIAL.-** Nadie quiere, pero alguien tiene que ser.

**DEEM.-** Sólo dura una partida.

**TUM.-** 1030Sua tiene razón: es mal asunto ser refugiado.

**LIAL.-** Ser refugiado, ser prisionero, recibir un balazo o que lo reciba un familiar... Es posible que no tenga gracia, pero cuando hicimos el trato ya sabíamos de qué iba la cosa: si unos leen el periódico, entonces los otros tienen que ser la noticia que los primeros leen. No puede ser de otra forma.

**1030SUA.-** Pues me parece que prefiero leer.

**LIAL.-** Todo tiene su gracia, si bien se mira.

**DEEM.-** También yo prefiero leer.

**LIAL.-** Pues yo no lo tengo claro. ¿Leer o ser leído?...

**TUM.-** Dicho así...

**LIAL.-** Es así.

**DEEM.-** Venga, vamos con la página siguiente.

**LIAL.-** Ya estamos.

**DEEM.-** No, esto es el canto.

**TUM.-** ¿Qué viene ahora?

**1030SUA.-** Sucesos.

**TUM.-** ¡Me encanta esa sección! Ojalá esté calentita hoy...

**DEEM.-** Atropellos... Asesin... ¡Pero pasa la página, hombre, que no puedo leer!

## SEGUNDA EDICIÓN

### Sucesos

**Están los cuatro personajes hablando por un lado y actuando por otro.**

**La actuación será escenificar mímicamente un asesinato con el siguiente argumento: padre que abusa de su familia, golpea a la mujer y al hijo menor, y viola repetidamente a la hija, además de golpearla también. Borracheras seguidas de toda clase de vejaciones y brutalidades; lloros y gemidos, miradas torvas, todo ello sin elementos, en mimo y con gestos exagerados tipo película muda.**

**Finalmente se van aunando voluntades, superando cobardías, disipando recelos, y las tres víctimas se juntan para cometer parricidio. Entonces el padre descubre el pastel, se gana a golpes la voluntad del hijo y entre ambos matan a las dos mujeres. Borrachera final y paliza al hijo.**

**Mientras tanto la conversación discurrirá por otros derroteros completamente diferentes, especialmente atentos a que las voces, a tono con el argumento de la conversación y no del mimo, sean sosegadas y tranquilas, muy en contrapunto con la brutalidad de los gestos.**

**El mimo y el diálogo deben durar exactamente lo mismo, acabando ambas cosas a la vez al finalizar el parlamento en una transición.**

**Sería aconsejable que 1030SUA hiciese de hija, TUM de esposa, LIAL de hijo menor y DEEM de padre. ¿Que por qué?... Pues como no sea que me apetece violar y golpear a 1030SUA...**

**DEEM.-** Podríamos hacer algo por esa pobre gente...

**LIAL.-** Sí, pero, ¿qué?

**DEEM.-** Lo sé, lo sé, es difícil...

**1030SUA.-** Somos tan poca cosa, y estamos tan lejos...

**DEEM.-** En el infierno cada gota de agua es un milagro. No hay milagros pequeños.

**TUM.-** Sin duda, pero desde aquí hasta el infierno...

**DEEM.-** El infierno siempre está al lado: es su cualidad esencial.

**LIAL.-** No nos pongamos metafísicos. Queremos hacer algo, muy bien: estudiemos el qué y el cómo.

**DEEM.-** Yo he pensado en una subasta de nuestras mejores cosas, como en la televisión. Se saca mucho dinero.

**LIAL.-** Sacan mucho dinero en la televisión, que sacan mucho dinero siempre, porque es una máquina diseñada para esa función: sacar dinero para ellos. Otra cosa es que nosotros estemos en parecida situación...

**1030SUA.-** Pues a mí me parece una solución espléndida.

**LIAL.-** A ti te parecen espléndidas todas las soluciones; crees que el universo es una finca de tu papá con criados a los que tu papá da cuerda por las mañanas para que te sirvan como tú quieras.

**TUM.-** No discutamos...

**LIAL.-** No discutimos.

**TUM.-** Y vamos a concretar. A mí también me gusta el tema. Yo podría subastar mi falda beige y el conjunto de camisa y pañuelo que me trajo...

**LIAL.-** Y yo podría subastar los discos de...

**DEEM.-** ¡Mi reloj de colección! ¡Qué idea! Y además ya no lo uso.

**1030SUA.-** ¿Lo veis?... Yo subastaré el collar de perlas de río del cumpleaños pasado. Tiene roto el cierre.

**LIAL.-** Pues yo subastaré mi guitarra.

**TUM.-** Y yo los dos pares de... ¡Lial, tú no tienes guitarra!

**LIAL.-** Y vosotros no tenéis sentido. Ni vergüenza, por cierto, tampoco vergüenza. *«Yo subastaré mi reloj que no uso, y yo mi collar que está roto, y yo la muñeca de peluche deshilachado de hace mil años y yo el pañuelo de papel sucio y estaremos muy felices y salvaremos niños hambrientos de las hordas asesinas, u hordas asesinas de los niños hambrientos, da igual, y seremos felices y comeremos perdices»*. Las perdices de los niños hambrientos, claro está.

**1030SUA.-** Te complace fastidiarnos, eres un maldito embrollador. No estábamos diciendo eso.

**DEEM.-** Quizá será mejor que lo dejemos.

**LIAL.-** Sí señor, lo dejaremos. Total, ¿qué diferencia hay? Si lo dejamos, habrá muchos niños hambrientos porque nosotros no habremos hecho la subasta. Y si no lo dejamos, habrá muchos niños hambrientos porque la habremos hecho. Y los malditos tontos seguirán siendo tontos malditos hasta el final del final de los siglos. Hasta que ni siquiera queden niños hambrientos.

**TUM.-** Muy bien, muy bien: un sermón precioso. Ahora dinos lo que propones tú, chico listo, que veamos los tontos cómo sabes hacer otra cosa además de criticar. Por ejemplo dar ideas.

**1030SUA.-** Sí, veamos. Seguro que nos sale con aquello del «*no hay que regalar los peces, hay que enseñar a pescar*». Originalidades para salir del paso.

**LIAL.-** Subastaos vosotras. Yo empiezo la puja con dos céntimos. Uno por cada una. Supongo que se subasta la pareja junta, ¿no?...

**TUM.-** ¡Oye, malnacido, vete a embromar a tu madre! Por lo que a mí se...

**DEEM.-** ¡No peleemos!... Ha sido una broma, mujer, una broma tonta pero inofensiva.

**TUM.-** Inofensiva será tu pica de macho, más podrida que los melones de los que mamaste...

**LIAL.-** ¡Tum!

**1030SUA.-** Tum, no te pongas burra que luego dices cosas que no sientes.

**LIAL.-** Hablas peor que hueles, so...

**TUM.-** Siento lo que digo y digo lo que siento. Y si es por olor, tú estás ya muerto.

**DEEM.-** ¡Basta! ¡Basta!... Así no es. De ese modo no llegaremos a parte alguna. Acaso estamos intentando echarnos para atrás, reculamos como jabalíes que fingen estar enfurecidos y simplemente son cerdos cobardes. Hacemos o no hacemos, no tiene sentido toda esta comedia.

**LIAL.-** Lo siento...

**DEEM.-** Bueno va.

**LIAL.-** Estoy dispuesto a considerar lo de la subasta... Siempre y cuando se haga con cierta seriedad, nada de cosas rotas o viejas, por ejemplo.

**DEEM.-** ¿Y vosotras?

**1030SUA.-** Por mí de acuerdo, me sigue pareciendo bien.

**DEEM.-** ¿Tum?

**TUM.-** No me llamo Tum.

**DEEM.-** ¿Y?

**TUM.-** Lo que queráis...

**DEEM.-** Entonces de acuerdo. Yo subastaré los recuerdos del mes de marzo.

**1030SUA.-** ¡Deem!

**DEEM.-** ¡Hemos dicho que en serio! ¿No es así?

**1030SUA.-** Pero marzo...

**DEEM.-** Si tiene que ser algo valioso y en uso, así será.

**LIAL.-** ¿Recuerdos en uso?

**DEEM.-** Yo me entiendo.

**TUM.-** Cada quien valora lo que quiere como quiere, y yo estoy dispuesta a aceptar que tus recuerdos de marzo son lo más valioso que puedes ofrecer para la subasta. Pero este negocio tiene otro aspecto, porque habréis notado que se trata de eso, de un negocio: ¿alguien más los valorará como tú? ¿Pujará alguien por tus recuerdos de marzo?

**LIAL.-** Y que los recuerdos no sé si pueden venderse...

**DEEM.-** Si yo estoy dispuesto...

**LIAL.-** No es eso... Supongamos que yo pujo más alto y me quedo con ellos. Muy bien, doy el dinero y tú me los cuentas, pero seguirán siendo recuerdos tuyos, y nunca podrán ser recuerdos míos. Habré pagado por nada.

**DEEM.-** Exacto: lo llaman vivir.

**1030SUA.-** Pues a mí me parece que los recuerdos valen siempre. Yo también tengo recuerdos de marzo, pero no los tengo de febrero, y si alguien me los dejara o me los diese, me gustaría. Y disfrutaría con ellos.

**LIAL.-** Puede ser.

**TUM.-** Tengo dos amores que puedo entregar. Aunque me parece que vale para ellos la misma objeción...

**LIAL.-** ¿Recientes?

**1030SUA.-** ¡Dos!... Querida...

**TUM.-** Ni antiguos. Digamos que cercanos.

**DEEM.-** ¿El comprador tiene derecho a muestra?

**LIAL.-** ¿Por qué dos?

**TUM.-** Así es el lote.

**LIAL.-** Si se venden por separado sacaremos más.

**TUM.-** No se pueden separar.

**1030SUA.-** ¡Querida!...

**LIAL.-** ¿Dos amores distintos que no se pueden separar?

**TUM.-** Cada cosa tiene su aroma. Pero dejemos ya mi oferta. ¿Qué ofreces tú?

**DEEM.-** Eso es, oigamos tu parte.

**LIAL.-** Podrían ser odios, tengo muchos, los podría subastar a pares, a tríos o por gruesas. Y hasta dar otros de regalo. Pero ofrezco mejor una venganza abierta.

**1030SUA.-** ¿Qué es una venganza abierta, Deem?

**DEEM.-** Disponible.

**LIAL.-** Y efectiva, al contado y más concreta que una piedra de molino. Mucha gente desea vengarse y no sabe, no puede, no se atreve... Será interesante ir viendo subir las pujas.

**TUM.-** Bueno, 9Su, dinos qué ofreces tú, anda, que eres una gatita mimosa pero siempre te cuesta dar de verdad la cara.

**1030SUA.-** No me llames así, sabes que no me gusta.

**DEEM.-** Querida, haz tu oferta de una vez.

**1030SUA.-** Bueno, pues yo...

**LIAL.-** ¿Si?

**1030SUA ...** yo ofrezco un amor abierto.

**DEEM.-** ¡Su!

**1030SUA.-** ¡Has dicho tú mismo que algo valioso!... ¡Y tú vas a vender nuestros recuerdos de marzo!

**TUM.-** ¿Vuestros?

**1030SUA.-** Sí señora, ha ofrecido una cosa que tiene más dueños. Y sin consultar con nadie.

**DEEM.-** Los recuerdos de una persona solamente son suyos.

**LIAL.-** Pero dijimos...

**1030SUA.-** Pues yo quiero subastar un amor abierto, es mi decisión. Me parece que no he discutido las ofertas de nadie, aunque bien habría podido.

**LIAL.-** Entiendo que en este caso «abierto» quiere decir...

**1030SUA.-** La palabra es tuya, la he aprendido de ti. Una venganza abierta, pues bueno, pues muy bien, pues un amor abierto. También hay mucha gente que no, ¿cómo era?, que no sabe, no puede, no se atreve... ¡Huy!..., con el amor pasa mucho...

**LIAL.-** Entiendo.

**TUM.-** Bien, todo depende luego de las pujas, claro.

**1030SUA.-** No os preocupéis, tontitos. Todo lo que hemos ofrecido es valioso; los recuerdos de marzo, que yo los conozco y son..., ¡buenó!..., superiores. Y dos amores en pareja y cercanos, para qué os digo más. En cuanto a la venganza, pues ahora mismo yo no necesito, pero voy a pujar y mucho, quién sabe lo que se puede llegar a precisar en el futuro. El amor abierto mío es lo menos valioso, claro, porque de eso se puede comprar siempre, pero que conste que lo he ofrecido con todas las consecuencias, ¿eh?, que no sólo es sexo, y claro, así... Bueno, yo, del que más puje me pienso enamorar hasta que la muerte nos separe. Veréis cómo con todo ello podemos salvar negritos y dar de comer al sediento.

**DEEM.-** Es por las drogas.

**1030SUA.-** Bueno, lo que sea, comprar drogas a todos los pobres, o la obra de caridad que sea, ¿qué más da?

**TUM.-** Quizá Lial tuviese razón...

**LIAL.-** A buenas horas, mangas ver...

**DEEM.-** ¿Ahora tú?

**TUM.-** Vamos a cambiar de almario cuatro harapos viejos, yo cojo tus recuerdos y le dejo a Su mis amores, mientras ella se queda con una venganza y Lial se ata para siempre con esta retrasada mental. Y todo ello pagando, claro. ¿Tiene sentido? ¿Es práctico?... Yo casi prefiero dar el dinero sin recoger el artículo.

**LIAL.-** Hay una cierta crispación en la lentitud de los otros, de veras. Y sé lo que me digo. Aguantar que vayan cuando tú ya vuelves, ver con tranquila parsimonia cómo van entendiendo lo que tú hace un eón que entendiste, observar cómo se abren sus ojos con asombros que has olvidado, cómo nacen sus razones eclosionando huevos más viejos que el tiempo... En fin, que ahora nos vamos enterando de que lo que hacemos es cambiar amores por venganzas, odios por recuerdos, y que pagamos por ello y que vivir es eso... Ya sólo nos falta descubrir que el subastador siempre hace trampas.

**(Transición.**

**Los cuatro personajes dejan la escena mímica y se empiezan a mover como una procesión muy lenta, pero errática y en cierta prudente medida demencial.**

**Deberían hacer olvidar al espectador los roles que han jugado en el mimo, incluso sería bueno que 1030SUA llevase la voz cantante, autoritaria y grave, profunda, dominadora. ¿Que por qué?... Bueno, pues porque después de golpear y violar siempre me apetece un poco de salmodia.**

**Cuidado: las palabras tienen intención propia más allá del que las piensa, escribe o dice. Y nunca dejan de vengarse de sus prepotentes y soberbios dueños. (La que decimos y la que no decimos, en eso no dejan escapatoria... «Escapatoria», con esta palabra tuve yo una pendencia de la que huí sangrando).)**

**VOZ.-** *Nota de agencia.*

**CORO.-** Amores y venganzas.

**VOZ.-** *Punto y guión.*

**CORO.-** Odios y recuerdos.

**VOZ.-** *Los cuerpos de dos hembras...*

**CORO.-** Amores y odios.

**VOZ.-** *...han aparecido semicarbonizados...*

**CORO.-** Venganzas y recuerdos.

**VOZ.-** *...en un sótano del número 18...*

**CORO.-** Todo se puede.

**VOZ.-** *...de la calle Ancha punto.*

**CORO.-** Mezclar como se quiere.

**VOZ.-** *Según ha sabido de buena fuente...*

**CORO.-** O no mezclar.

**VOZ.-** *...este redactor coma,*

**CORO.-** Lo llamamos vida, pero no sabemos.

**VOZ.-** *el forense opina que las víctimas...*

**CORO.-** Si tiene sombra al otro lado, si hay un reverso.

**VOZ.-** *...no murieron por asfixia coma borrado punto y coma;*

**CORO.-** Y si el reverso tiene un reverso que es la vida.

**VOZ.-** *la causa de la muerte ha sido en ambos casos...*

**CORO.-** Porque sabemos que el amor tiene reverso.

**VOZ.-** *...un golpe certero en la base del cráneo punto.*

**CORO.-** Y sabemos que tiene reverso el odio.

**VOZ.-** *Una de las dos mujeres es coma,*

**CORO.-** Sabemos también que los recuerdos tienen reverso.

**VOZ.-** *al parecer coma una niña punto Era punto.*

**CORO.-** Y se cuenta de cierta venganza con reverso una vez.

**VOZ.-** *Este redactor ha sabido por vecinas enteradas*

**CORO.-** Pero claro es que el odio no es la sombra del amor.

**VOZ.-** *que el marido de una de las dos víctimas coma*

**CORO.-** Ni el amor reverso del odio.

**VOZ.-** *alcohólico coma golpeaba brutalmente cada noche*

**CORO.-** Y no es el recuerdo espalda de la venganza.

**VOZ.-** *coma al parecer con ayuda del hijo coma paréntesis en esto*

**CORO.-** Ni la venganza revés del recuerdo.

**VOZ.-** *los testimonios se contradicen paréntesis*

**CORO.-** Por eso tal vez la vida.

**VOZ.-** *a la esposa y a la hija punto La carbonización sería*

**CORO.-** Como la cinta misteriosa y singular de un solo rostro.

**VOZ.-** *un simple intento por parte del agresor paréntesis*

**CORO.-** No tenga reverso ni espalda ni sombra ni revés.

**VOZ.-** *presunto agresor paréntesis de esconder*

**CORO.-** Y estemos condenados a estar aquí para siempre.

**VOZ.-** *las huellas de su crimen punto El otro miembro*

**CORO.-** En esta página de este periódico.

**VOZ.-** *de la familia coma un niño de pocos años coma*

**CORO.-** Donde constantemente somos leídos.

**VOZ.-** *ha desaparecido punto ASV para Runner punto*

**CORO.-** Por dioses analfabetos que nunca pasan la página.

# TERCERA EDICIÓN

## Deportes

Los cuatro personajes están disfrazados de deportistas, aunque de qué deporte cada uno viene a ser igual: fútbol o *handbol*, ciclismo o arritmia, hípica o épica, halterofilia o hemofilia, qué más da, todo son disfraces.

Ninguno juega con ninguno, todos juegan solos, compiten consigo mismos (y con la inevitable y monótona gravedad), en una airosa coreografía en que se cruzan sin tocarse, lanzan bolas y botan pelotas, levantan pesas o se cuelgan de anillas... Como hay deportes de todas clases (menos inteligentes), el equipamiento deportivo puede ser tan simple o tan complejo como se quiera. De todos modos no sirve para nada (nunca), especialmente si uno intenta con toda seriedad no partirse el alma con él (o algo grave).

Se supone que debería dar toda la escena una elegante y etérea impresión, gráciles piruetas, fascinantes acrobacias... Pero en fin, con que parezca la página deportiva de un diario, bastará. Incluso alguno, si no quiere molestarse en hacer gestos ridículos, puede quedarse congelado como una foto deportiva, por ejemplo en el aire a punto de darle al balón con la cabeza.

Unos rugidos lejanos, como de público deportivo, sonarán constantemente, no tanto que no permitan oír el diálogo o distraigan de las proezas atléticas de la escena.

En resumen: este acto se puede suprimir rasgando con desprecio las cuarenta últimas páginas de las cuarenta y dos del periódico.

**DEEM.**- No quisiera quedar como un repetidor pedante de lugares comunes, pero el ejercicio físico en condiciones sanas a mí verdaderamente me produce una gran satisfacción; más: casi una emoción. Me relaja y me tranquiliza, y en medio del cansancio me reafirma.

**TUM.**- ¿Estás haciendo deporte o estás bebiendo?

**DEEM.**- Nunca duermo mejor que cuando he hecho mis ejercicios.

**1030SUA.-** Hay ejercicios de todas clases, no sólo el deporte relaja.

**TUM.-** Ni cansa.

**LIAL.-** Cuarenta y nueve..., y cincuenta.

**DEEM.-** Empecé de niño, en los campamentos infantiles, y...

**TUM.-** (Yo más tarde).

**DEEM.-** ...en medio de aquellos bosques inmensos daba como una emoción sagrada, especialmente si te adelantabas a tus compañeros y te perdías solo por entre la gigantesca arboleda, oyendo solamente los latidos de tu propio corazón...

**TUM.-** ¿No había chicharras?

**1030SUA.-** ¿Grillos?

**TUM.-** ¿Mosquitos?

**1030SUA.-** ¿Ranas?

**DEEM.-** ...en medio del verdor sombrío de aquellos doseles vegetales.

**LIAL.-** Deem, ¿te estás oyendo a ti mismo?

**TUM.-** Es que el (**Cítese aquí el deporte que esté practicando DEEM.**) quema mucho cerebro.

**LIAL.-** Mucho no puede ser.

**DEEM.-** Tenéis envidia de mi infancia libre y sana.

**TUM.-** Eso, de la gigantesca arboleda.

**1030SUA.-** Del verdor sombrío de los..., ¿de los qué?

**LIAL.-** Doseles vegetales.

**TUM.-** Y de la emoción sagrada, no nos olvidemos de la emoción sagrada.

**DEEM.-** Vosotros, que fuisteis golfillos de barrio, nunca entenderéis la maravilla de la naturaleza. Incluso es posible que jamás hayáis visto un árbol.

**TUM.-** Con dosel, un árbol con dosel.

**LIAL.-** ...¡Y cien!

**1030SUA.-** ¿Qué son esos doseles de los que habláis tanto?

**TUM.-** Juegos de palabras, monina, tú a lo tuyo.

**LIAL.-** Siete días.

**DEEM.-** Ésa sí es mala leche, amigo, recordar los días que faltan.

**1030SUA.-** Estoy de acuerdo.

**LIAL.-** Siete, ni uno más. Y será el gran momento.

**TUM.-** ¿Grande?... ¿Sin dudas?

**LIAL.-** Para mí sí.

**TUM.-** Optimismos vergonzantes...

**DEEM.-** ¿Hablas en serio, Lial, realmente te sientes tan seguro?

**1030SUA.-** ¿Por qué no va a estar seguro?

**LIAL.-** Nadie va a quitarme la medalla esta vez. No habrá fallos ni mentiras.

**1030SUA.-** ¿Mentiras?

**TUM.-** Los periódicos dijeron...

**LIAL.-** Siempre mienten, excepto cuando no saben de qué se trata, y entonces se equivocan, como aquella vez que enviaron a un muchachito nuevo que sólo entendía de música clásica y, en vez de enviarle al concierto, tuvo que hacer la reseña de mi actuación. Creyó que el tiempo era el tanteo, quizá se pensaba que era fútbol.

**DEEM.-** Lo recuerdo como si fuese hoy: *«El atleta parece que va a batir su propio récord. Vemos en el marcador la puntuación que está alcanzando...»*, y estaba mirando el cronómetro. Pero somos injustos, ésa fue una simple equivocación de un redactor jefe sobrecargado. Nunca volvió a ocurrir.

**LIAL.-** A mí me deshizo varios contratos, pero no me refiero solamente a eso. Hay muchas otras cosas. Está por ejemplo la superioridad que adquieren, ¿haciendo deporte?... No señor, viéndolo y juzgándolo, que es más cómodo.

**1030SUA.-** *«Ha dosificado mal sus fuerzas, le quedan doscientos metros y está agotada, no sabe que carece de recursos...»*

**TUM.-** *«Sus entrenadores han forzado la máquina, demasiado esfuerzo deja a los atletas sin ganas de vencer...»*

**1030SUA.-** *«Lleva a sus espaldas una pésima temporada, se ve que su reciente noviazgo ha desequilibrado la frágil medida de esta mujer, siempre al borde de la derrota.»*

**DEEM.-** *«Todo es dinero y más dinero, marcas comerciales, criteriums donde solamente van a ganar contratos millonarios, sin condiciones deportivas ni humanas. ¿Dónde queda la mística del deporte?»*

**LIAL.-** Esta vez no podrán mentir ni engañarse. Podrán silenciar mi triunfo, pero nada más. Y ni siquiera eso, en una competición como ésta los triunfos no se pueden callar. Ni a los triunfadores.

**DEEM.-** Aunque el precio...

**LIAL.-** No importa el precio, no hay precio. La victoria es siempre barata.

**DEEM.-** La derrota forma parte de ese precio. Forma parte de la victoria.

**LIAL.-** No para mí, no ahora. Y nunca más.

**TUM.-** Temo que estés cavando tu propia tumba.

**LIAL.-** ¿Qué palabras son esas?

**TUM.-** En el interior de ti mismo, un hueco sin fondo que no puedas llenar nunca. Ese nunca más del que hablas.

**LIAL.-** No hay cuestión. No hay tema. Los puntos del catálogo son sencillos: Soy el mejor. Me he preparado absolutamente. Punto.

**1030SUA.-** Nadie es el mejor todo el tiempo.

**TUM.-** Y nadie está preparado absolutamente.

**LIAL.-** Os engañáis, pero me da lo mismo.

**DEEM.-** Absolutamente preparado está el que cuenta con la derrota, el que sabe que no existe la justicia, quien lleva a la espalda la carga de la mala suerte, aquél a quien ya le han

sonreído antes los dioses tuertos del desastre y sabe que pueden volverle a sonreír. Quien ignora todo esto no está preparado nada más que para vencer.

**LIAL.-** Exacto.

**TUM.-** Me das miedo, temo por ti.

**1030SUA.-** ¿Y si pierdes?

**LIAL.-** No entiendo la palabra.

**TUM.-** Prefiero pensar que finges.

**LIAL.-** Como quieras, pero yo, ahora y ya en presente aquí, estoy leyendo la página deportiva de mi triunfo, que ha tenido lugar y ha sido inmenso y brillante, incontestable y contundente. He ganado ya, en mi pecho está prendida la medalla de oro, la única, la suprema. ¿Cómo puedo equivocarme sobre lo que ya ha sucedido? Vosotros estáis aún en el pasado, el futuro no ha llegado todavía, es natural que no tengáis seguridad sobre el triunfo, pero yo, que no soy diferente sino que vivo otro momento distinto, leo con mis propios ojos ese triunfo seguro, cierto, inamovible.

**1030SUA.-** (¿Está loco?)

**TUM.-** Lo está.

**DEEM.-** Juguemos juntos un momento. O descansemos. No sé si es la conversación o el ejercicio, pero me está dando vueltas la habitación.

**TUM.-** Cambiemos de tema, hablemos de otra cosa.

**1030SUA.-** ¿Saldré bien en las fotos del diario?

**TUM.-** ¡De otra cosa!

**1030SUA.-** Creí que era otro tema...

**DEEM.-** Ni periódicos ni medallas ni de los días que faltan.

**LIAL.-** Me parece bien. Hablemos del régimen. Creo que esta vez hemos acertado plenamente, no me está costando trabajo mantenerme en el peso exacto, y además sin sacrificios.

**1030SUA.-** Pues yo...

**TUM.-** Es competente ese sujeto. Un poco mandón pero competente.

**DEEM.-** El número exacto de calorías: ésa es la cuestión. ¿Cómo puede alguien olvidar este principio elemental?

**1030SUA.-** Es la esencia del deporte.

**TUM.-** Creí que era aquello de *mens sana in corpore...*

**1030SUA.-** Y que las calorías te apetezcan, por supuesto. Recuerdo ciertas papillas de almidones y vitaminas...

**TUM.-** ...*in corpore sano*.

**DEEM.-** Un cuerpo sano es la base, desde luego. Pero el ejercicio cuenta. ¿Es posible una medalla sin preparación?

**TUM.-** ¿O sin hormonas?

**TODOS.-** ¡¡Tum!!

**TUM.-** ¡¿Qué?!... ¡Bueno, caramba, una broma sencilla!...

**LIAL.-** Dejad la luz en paz, ya me estoy hartando de tanto jueguito.

**DEEM.-** El cuerpo, mi predicamento es ése: el cuerpo.

**TUM.-** Adoradores del músculo.

**DEEM.-** He dicho cuerpo, no músculo. Cuerpo: cerebro en primer lugar...

**TUM.-** En el codo.

**DEEM.-** ...esqueleto sólido, nervios de acero,

**TUM.-** Acero galvanizado.

**DEEM.-** miembros fuertes y firmes...

**TUM.-** Y erectos, sobre todo erectos.

**DEEM.-** ...y músculos de...

**TUM.-** ¿De acero?

**DEEM.-** ...elástica resistencia, fuerza, velocidad y potencia.

**1030SUA.-** Estoy bien aquí, no me empujes más.

**TUM.-** ¿Y sobre esa base tan firme y elástica y sólida y erecta?

**LIAL.-** El espíritu es el que triunfa, no el cuerpo. El espíritu manda, dirige, coordina, propone, desea, consigue.

**TUM.-** Sobre el pedestal del cuerpo la estatua del espíritu: ya tenemos el monumento entero.

**LIAl.-** El espíritu no es una estatua, es aliento vital...

**TUM.-** Aire, vamos.

**LIAl.-** Fuerza hacia el futuro, objetivo, horizonte. El cuerpo sin alma no es nada, ni siquiera existe. Es la mente la señora de este reino que es el hombre.

**1030SUA.-** ¿Somos reino también las mujeres, o somos república?... ¡Ay, que no me empujes más, te digo!

**DEEM.-** Me parece que Lial puede tener razón. Quizá esta vez sí que consigamos medallas.

**TUM.-** ¿Todos?

**DEEM.-** ¿Por qué no?

**TUM.-** Sería mucho pedir.

**LIAl.-** Nunca se pide bastante. Mejor dicho, no hay que pedir, hay que exigir, conquistar, robar, obligar al destino a que suelte la presa.

**DEEM.-** No le cambies la altura, están bien como están.

**1030SUA.-** Que la suelte, que suelte el destino lo que sea, ¿quién se ha creído?

**TUM.-** Que todos tengamos medalla, incluso siendo las cosas como son, me parece que formaría parte de una especie de milagro. Y a mí no me pasa como a Lial, yo ni creo en los milagros ni creo en el pasado.

**LIAl.-** ¿Podéis dejar de jugar con la luz de una puñetera vez?

**DEEM.-** Que dejes la muleta como está, caramba.

**1030SUA.-** ¡No me empujes más, no me empujes más!

**TUM.-** Basta, basta, basta..., basta ya...

**(Transición muy repentina pero muy gradual, cómo te diría. Muy lenta, ¿ritualmente? Los personajes se van despojando de sus vestiduras deportivas y se van calzando otros atributos menos rutilantes: LIAl saca de algún sitio -después de haberse despojado por completo del equipo**

que antes tuviese- un antifaz negro de ceguera total, y a partir de este momento se comportará como un ciego; incluso, si se quiere, puede empezar a jugar con un balón que lleve campanillas.

1030SUA se desviste igualmente y luego se deja caer, como parapléjica que es, en una silla de ruedas.

DEEM, apoyado en muletas de veterano y curtido cojo, se arrima al desgarbo a una pared, después de haber cambiado también su veste anterior.

En cuanto a TUM, antes incluso de prescindir de su atuendo, se saca la pierna derecha, ortopédica, y a la pata coja se acerca al prosenio, donde se deja caer echándose la pierna de goma al hombro, como el fardo de un trotamundos. De un trotamundos monopódico, claro.

Si inspiran lástima, que no dejen de inspirar también un poco de rabia: al fin y al cabo la mayor parte del público no tendrá parches ni muletas, y menos sillas de ruedas.)

**DEEM.**- Me gustaría estar seguro...

**LIAL.**- Nadie puede estar seguro.

**1030SUA.**- Tú lo estabas hace un momento.

**LIAL.**- No hablamos de eso.

**DEEM.**- Lo sé, sé que no se puede, pero me gustaría...

**TUM.**- A todos.

**LIAL.**- Puedes llegar a saber con certeza qué deseas, aunque es muy difícil.

**TUM.**- Imposible.

**DEEM.**- E inútil.

**LIAL.**- Pero nunca llegarás a saber quién eres.

**DEEM.**- Quizá sea por eso tan intenso el deseo.

**TUM.**- Quizá.

**LIAL.**- Aunque ahora no me importa. Esta vez no me importa. Voy a ganar mi medalla y nadie podrá impedirlo.

**TUM.-** ¿Pero qué valor?...

**LIAL.-** Mi medalla, la mía, ¡la mía! Infinito valor, todo el valor.

**DEEM.-** Sin embargo...

**LIAL.-** Nada, no hay nada que lo cambie.

**TUM.-** Lial... Lial, te entendemos, yo te comprendo... Pero una medalla es un símbolo, una medida, un arquetipo. ¿Qué significa una medalla robada?

**LIAL.-** ¡Pienso ganar la mía con esfuerzo y valor!

**TUM.-** Piensas...

**LIAL.-** ¡Dilo! ¡Atrévete a decirlo!

**TUM.-** Piensas robarla, Lial, lo que vas a hacer es robarla...

**LIAL.-** ¡Mentira!, mentira, mentira, mentira, mentira, mentira... mentira... mentira...

**TUM.-** Lial, querido, escúchame...

**DEEM.-** Lial...

**LIAL.-** ¿No participaré, no sudaré, no me esforzaré?

**TUM.-** Pero las condiciones de igualdad... Lial, tú no eres ciego...

**LIAL.-** ¿Quién lo dice? ¿Quién dice que yo no soy ciego y Deem y tú cojos y Su paralítica? ¿Quién lo dice?

**DEEM.-** No lo somos...

**TUM.-** No lo somos...

**LIAL.-** Nada, no veo nada, la luz para mí no existe. Cuando salga a participar hombro con hombro con todos los otros ciegos, yo seré tan ciego como el que más, el más ciego de todos, el más incapaz, el más desgraciado, el más miserable, y mi medalla paraolímpica será la medalla más meritoria del mundo.

**1030SUA.-** Pero tus ojos...

**LIAL.- (Sacándoselos.)** ¡Aquí están, aquí están mis ojos! ¡Decid ahora que no soy ciego, que no puedo competir en

condiciones de igualdad, que mi medalla no sirve! ¡Decidlo si todavía lo pensáis!

**(Transición.)**

**TUM.-** Pobrecito mío... Creí que nunca te decidirías... Has tardado tanto...

**DEEM.-** ¡Ufff...! Sí... Cuando Tum se cortó la pierna y tú no hiciste nada, bueno, ya entonces me temí... Pero cuando Su se tiró sobre la viga para romperse la espalda y seguías sin decidirte..., ¡amigo, qué trago!... ¡Te juro que pensé que ibas a presentarte a las pruebas con un parche de mentira!

**1030SUA.-** Bienvenido, Lial.

**LIAl.-** Gracias, Tum.

**1030SUA.-** Soy Su, estúpido.

**DEEM.-** Deberíamos celebrarlo.

**TUM.-** ¿Con champán?

**DEEM.-** Sí, no sé..., con algo... ¿No os parece?

**LIAl.-** No, todavía no. Cuando tengamos las medallas.

**DEEM.-** Si pudiésemos estar seguros...

**LIAl.-** Lo estamos.

**TUM.-** Nunca se está, no se puede.

**LIAl.-** Yo lo estoy.

**TUM.-** Tú acabas de llegar a la oscuridad. Los que vivimos en ella hace tiempo sabemos que es engañosa.

**LIAl.-** Yo no me perderé.

**DEEM.-** Ya estás perdido.

**LIAl.-** Dejémonos de metafísicas. ¿Alguien quiere leerme el periódico?

**1030SUA.-** ¿Lo de siempre?

**LIAl.-** Sí, lo de siempre, lo de mi medalla...

**1030SUA.**- *«En un magnífico esfuerzo, dando lo mejor de sí mismo en los metros finales, el atleta ciego consiguió sobrepasar a casi todos sus rivales, alcanzando un merecidísimo segundo puesto. Medalla de plata, pues, para Lial de...»*

**(Telón para todos. Sacar a LIAL del escenario con lazarillo.)**